

Dass das Betrachten einer Arbeit durchgehend eine Rolle für seine Erscheinung spielt, ist nichts Neues. Was mich kitzelt ist die einführend angesprochene Vorstellung, das Bild könnte mich sehen. Durch Malerei wird eine eigenartige Verfremdung meines Ebenbildes bewirkt. Andererseits scheint es mit mir identisch, denn ich habe es selbst gemalt, als Idee in meiner Erinnerung umfasst es auch seinen ganzen Entstehungsprozess. Der innere Dialog mit mir ist gebannt und damit anschaulich von Betrachtern einschließlich mir selbst. Bin ich mit Beendigung des Werkes aus dem Dialog seiner Entstehung ausgetreten und blicke nun in die Augen von dort wirksam gewesenen Beobachtungen? Lässt sich die memorisierte Idee des entstehenden Bildes von der des manifesten, fertigen unterscheiden?

Anmerkungen

I.A

- 1 SW „rezipieren“ aus Software-Version des „Universal-Duden: PC-Bibliothek Express 2.1“, Revision 14, Langenscheidt 1993-2000
- 2 vgl. ergänzend „Mein Thema ist der Zugang - Gerhard Schebler im Gespräch mit Wolfgang Ullrich“, in: S. 59-64 „Unsichtbares“, Gerhard Schebler, München 2003,.

I.B.

- 3 "Lehre von den Augenkrankheiten", Georg Joseph Beer, 1813 und 1817
- 4 vgl. Begleitband zur Ausstellung "Augenheilkunde. Die Sammlung Münchow", Deutsches Hygiene-Museum, Dresden 1991

I.C.

- 5 S.53 „Das Auge Gottes - Das Teleskop und die lange Entdeckung der Unendlichkeit“, Richard Panek, dtv, München, 2004 Übersetzung D.Zimmer
- 6 S.52 „Das Auge Gottes - Das Teleskop und die lange Entdeckung der Unendlichkeit“, Richard Panek, dtv, München, 2004 Übersetzung D.Zimmer
- 7 S.52 „Das Auge Gottes - Das Teleskop und die lange Entdeckung der Unendlichkeit“, Richard Panek, dtv, München, 2004 Übersetzung D.Zimmer
- 8 S.164 „Das Auge Gottes - Das Teleskop und die lange Entdeckung der Unendlichkeit“, Richard Panek, dtv, München, 2004 Übersetzung D.Zimmer
- 9 S.50 „Das Auge Gottes - Das Teleskop und die lange Entdeckung der Unendlichkeit“, Richard Panek, dtv, München, 2004 Übersetzung D.Zimmer
- 10 „Seeing and Believing - How the Telescope Opened Our Eyes and Minds to the Heaven“, Richard Panek, Penguin Group 1998

II.A. Das Auge des Horus

- 1 S.11 „Die Aussage über das Auge des Horus“, Günther Rudnitzky, Kopenhagen 1956
- 2 Vgl. auch Internet
<http://www.horustempel.de/main.php?modul=showThema&oberThema=14&action=changeMenuNode&menuNode=Letopolis>
- 3 S.13 „Die Aussage über das Auge des Horus“, Günther Rudnitzky, Kopenhagen 1956
- 4 S.23 „Die Aussage über das Auge des Horus“, Günther Rudnitzky, Kopenhagen 1956
- 5 S.29 „Die Aussage über das Auge des Horus“, Günther Rudnitzky, Kopenhagen 1956
- 6 S.28 „Die Aussage über das Auge des Horus“, Günther Rudnitzky, Kopenhagen 1956
- 7 S.13 „Die Aussage über das Auge des Horus“, Günther Rudnitzky, Kopenhagen 1956
- 8 S.20 „Die ägyptischen Totenbücher“, Evelyn Rossiter, Genf 1979/1984
- 9 S.26 „Die Aussage über das Auge des Horus“, Günther Rudnitzky, Kopenhagen 1956
- 10 S.38 „Die Aussage über das Auge des Horus“, Günther Rudnitzky, Kopenhagen 1956
- 11 S.12 „Die Aussage über das Auge des Horus“, Günther Rudnitzky, Kopenhagen 1956
- 12 S.54 „Die Aussage über das Auge des Horus“, Evelyn Rossiter, Genf 1979/1984
- 13 §77 „Die Aussage über das Auge des Horus“, Günther Rudnitzky, Kopenhagen 1956
- 14 S.39 „Die Aussage über das Auge des Horus“, Günther Rudnitzky, Kopenhagen 1956
- 15 S.19 „Die ägyptischen Totenbücher“, Evelyn Rossiter, Genf 1979/1984
- 16 www.wikipedia.de

II.B. Skulptur

- 17 S.58 „The Story of Art - Ch.2 Art for Eternity“ E.H. Gombrich, Phaidon Press Limited, 16th Ed. 2003 | ISBN 0-7148-3355-X
- 18 S.60-68 „The Story of Art - Ch.2 Art for Eternity“ E.H. Gombrich, Phaidon Press Limited, 16th Ed. 2003 | ISBN 0-7148-3355-X
- 19 S.25 „Catalogue of The Luxor Museum Of Ancient Egyptian Art“, American Research Center in Egypt - Cairo, 1979 | ISBN 0-913696-30-7
- 20 S.34 „Catalogue of The Luxor Museum Of Ancient Egyptian Art“, American Research Center in Egypt - Cairo, 1979 | ISBN 0-913696-30-7
- 21 vgl. „Catalogue of The Luxor Museum Of Ancient Egyptian Art“, American Research Center in Egypt - Cairo, 1979 | ISBN 0-913696-30-722
- 22 S.51 „Catalogue of The Luxor Museum Of Ancient Egyptian Art“, American Research Center in Egypt - Cairo, 1979 | ISBN 0-913696-30-7
- 23 S.76 „Catalogue of The Luxor Museum Of Ancient Egyptian Art“, American Research Center in Egypt - Cairo, 1979 | ISBN 0-913696-30-7
- 24 S.126 „Catalogue of The Luxor Museum Of Ancient Egyptian Art“, American Research Center in Egypt - Cairo, 1979 | ISBN 0-913696-30-7
- 25 S.448 „Die Königsplastik Amenophis' III“, Elisabeth-Christine Strauß-Seeber, München, 1997
- 26 s. Anm. 18
- 27 s. Anm. 18 und vgl. „Die Aussage über das Auge des Horus“, Günther Rudnitzky, Kopenhagen 1956
- 28 S.120 „Catalogue of The Luxor Museum Of Ancient Egyptian Art“, American Research Center in Egypt - Cairo, 1979
- 29 S.381 „Die Königsplastik Amenophis' III“, Elisabeth-Christine Strauß-Seeber, München, 1997

III.A.

- 1 SW „Sonne“ aus „Lexikon der Symbole - Bilder und Zeichen der christlichen Kunst“, Gerd Heinz-Mohr, Neuausg. München 1998 ISBN 3-424-01420-6
- 2 „Lexikon der Symbole - Bilder und Zeichen der christlichen Kunst“, Gerd Heinz-Mohr, Neuausg. München, 1998
- 3 SW „Auge Gottes“ aus „Lexikon der christlichen Ikonografie Bd.1“ Kirschbaum, Bandmann, Braunfels, 1994 ISBN 3-451-22568-9
- 4 vgl. „The Evil Eye in the Italian Art“, Art Bull 19, S.A. Callisen, (1937) 450-62
- 5 „Christliche Symbolik der Mittelalterlichen Kunst“, Molsdorf, Stuttgart 1984
- 6 „Christliche Ikonografie in Stichworten“, Sachs Badstübner Neumann, München 1998
- 7 S.95 „Handbuch der frühchristlichen Symbolik : Gott, Kosmos, Mensch“ (Kap.: Symbolik der Göttlichen Einheit und der Hierarchien bei Pseudo-Dionysios dem Areopagiten), Ladner, Stuttgart 1992
- 8 S.91 „Handbuch der frühchristlichen Symbolik : Gott, Kosmos, Mensch“ (Kap.: Symbolik der Göttlichen Einheit und der Hierarchien bei Pseudo-Dionysios dem Areopagiten), Ladner, Stuttgart 1992
- 9 „Ikonographie der christlichen Kunst“, Künstle, Freiburg 1928
- 10 Jesaja 6,2
- 11 S.42 „With Bodilie Eyes - Eschatological Themes in Puritan Literature and Gravestone Art: Kap.2 Seeing is Believing“, Watters, Michigan 1981
- 12 „With Boldilie Eyes, Eschatological Themes in Puritan Literature and Gravestone Art - Kap.2 Seeing is Believing“, Watter, Michigan 1981
- 13 Vgl. Lit. 3, 2, 5, 6 u.

- S.20 „Christliche Ikonographie - Zum Verstehen mittelalterlicher Kunst“, Aloys Butzkamm, Paderborn: Bonifatius, 1997

III.B.

1.

- „The Vision of God“, Nicholas of Cusa, engl. Übersetzung von Emma Gurney Salter, London, 1928
Lateinisches Original: Nikolaus von Kues - „DE VISIONE DEI“, 1453
- 14 „Bildtheoretische Grundlagen des neuzeitlichen Bildes bei Nikolaus von Kues“, HOLGER SIMON, Köln, 2004
- 15 Preface of „The Vision of God“, Nicholas of Cusa, engl. Übersetzung von Emma Gurney Salter, London, 1928
- 16 Chapter I of „The Vision of God“, Nicholas of Cusa, engl. Übersetzung von Emma Gurney Salter, London, 1928
- 17 Chapter II of „The Vision of God“, Nicholas of Cusa, engl. Übersetzung von Emma Gurney Salter, London, 1928
- 18 Chapter III of „The Vision of God“, Nicholas of Cusa, engl. Übersetzung von Emma Gurney Salter, London, 1928
- 19 Chapter IV of „The Vision of God“, Nicholas of Cusa, engl. Übersetzung von Emma Gurney Salter, London, 1928
- 20 Chapter V + VI of „The Vision of God“, Nicholas of Cusa, engl. Übersetzung von Emma Gurney Salter, London, 1928

2.

- „With Bodilie Eyes - Eschatological Themes in Puritan Literature and Gravestone Art“ Watters, UMI Research Press Studies in the Fine Arts: Iconography, Michigan 1981
ISBN 0-8357-1249-4
- 21 S.2 „With Bodilie Eyes - Eschatological Themes in Puritan Literature and Gravestone Art“, Watters, Michigan 1981
- 22 S.4-5 „With Bodilie Eyes - Eschatological Themes in Puritan Literature and Gravestone Art“, Watters, Michigan 1981
- 23 S.5 „With Bodilie Eyes - Eschatological Themes in Puritan Literature and Gravestone Art“, Watters, Michigan 1981
- 24 S.19 „Die ägyptischen Totenbücher“, Evelyn Rositer, Genf 1979/1984
- 25 S.20 „Die ägyptischen Totenbücher“, Evelyn Rositer, Genf 1979/1984
- 26 Tertiärrzitat von Samuel Willard, S.6 „With Bodilie Eyes - Eschatological Themes in Puritan Literature and Gravestone Art“, Watters, Michigan 1981
- 27 <http://www.wsu.edu/~campbelld/amlit/meditat.htm>
„According to Ann Stanford, the process of meditation involves the 'vivid picturing in the imagination of a scene called the 'composition of place.' The scene may be drawn from the Old or New Testaments, the details of the life of Christ, the terrors of hell, or a more present situation. . . . After imagining a scene, or seeing the subject of meditation before one in the fields, the meditator draws arguments from it regarding eternal truths or his own relation to God. ”
- 28 „Saint's Everlasting Rest - Kap. 15“, Baxtor, American Tract Society, New York, 1652
- 29 S.58 „With Bodilie Eyes - Eschatological Themes in Puritan Literature and Gravestone Art“, Watters, Michigan 1981
- 30 S. 7-10, vgl. „Graven images; New England stonecarving and its symbols, 1650-1815“, Allan Ludwig, Wesleyan University Press, 1966

- 31 Sekundärzitat von Alan Ludwig, S.7 „With Bodilie Eyes - Eschatological Themes in Puritan Literature and Gravestone Art“, Watters , Michigan 1981
- 32 S. 41 „With Bodilie Eyes - Eschatological Themes in Puritan Literature and Gravestone Art“, Watters, Michigan 1981
- 33 S. 38 „With Bodilie Eyes - Eschatological Themes in Puritan Literature and Gravestone Art“, Watters, Michigan 1981
- 34 Sekundärzitat Samuel Mather, S.55 „With Bodilie Eyes - Eschatological Themes in Puritan Literature and Gravestone Art“, Watters , Michigan 1981

IV.A.

- 12 Die Vorfälle in Waco sind natürlich umstritten, aber für diese Arbeit nicht weiter relevant. Vgl. hierzu:
„Playing Dead“, Steve Rushton (2005)
http://www.khib.no/index.php/khib_en/ku_fou/publikasjoner/aarbok_2004_2005/experience_memory_and_re_enactment
<http://www.wacoreenactment.org/index2.php?section=1&page=intro>
<http://transcripts.cnn.com/TRANSCRIPTS/0003/19/sm.07.html>
Vgl. allgemein:
„Scarlet and the Beast: A History of the War between English and French Freemasonry Vol.III. (p. 6-7)“, John Daniel“, aus:
http://www.conspiracyarchive.com/NWO/All_Seeing_Eye.htm
„Postskriptum über die Kontrollgesellschaften“, Gilles Deleuze, aus:
http://www.societyofcontrol.com/library/control/deleuze_kontrollgesellschaft_g.txt

IV.B.

- 1 www.Wikipedia.de SW „Auge der Vorsehung“
- 2 S. 7-10 „Freemason's Monitor“, Thomas Smith Webb, Ausg. MASONIC REVIEW OFFICE, Cincinnati, 1865
- 3 Originalzit. „*The eye in the pyramid is not nor has it ever been a Masonic symbol*“ Aus: „The Eye in the Pyramid“, Dr. S. Brent Morris, Short Talk Bulletin of the Masonic Service Association (MSA) of the United States (Internet Essay), Sept. 1995
- 4 „The Eye in the Pyramid“, Dr. S. Brent Morris, Short Talk Bulletin of the Masonic Service Association (MSA) of the United States (Internet Essay), Sept '95
- 5 Abb. und Text vgl. S.W. „フリーメーソン“, „世界シンボル大事典“, Tokyo (Orig. „Dictionnaire des Symboles“, Editions Robert Laffont S.A. et Editions Jupiter) 1982 (dt. SW „Freimaurer“ in „Lexikon der Symbole der Welt“)

IV. C.

- 6 „Neue Werbung“, Heft 11, 1956
- 7 S.6 „100. Geburtstag von Werbegrafiker Willi Petzold“, Bernd Hünlich, SNN 7./8. Sept. 1985
- 8 S.146 „Heckels und Kirchners verschollene Plakatentwürfe für die Internationale Hygiene-Ausstellung Dresden 1911“, Bernd Hünlich, aus: Dresdner Kunstblätter, Heft5, 1984
- 9 „Das ‚Auge‘ – Symbol des Hygienemuseums“, Bernd Hünlich, SNN 18./19. Mai 1985
- 10 „Neue Werbung“, Heft unbek., vermutl. September od. Oktober 1954, da gem. Archiv des DHM am 28.9.1954 der Anruf 31697 vom Verband Bildender Künstler mit Hinweis auf den „jetzt“ erscheinenden Artikel einging
- 11 S.151 „Heckels und Kirchners verschollene Plakatentwürfe für die Internationale Hygiene-Ausstellung Dresden 1911“, Bernd Hünlich, aus: Dresdner Kunstblätter, Heft5, 1984

V.

Diesem Kapitel zu Grunde liegende Literatur:

George Berkeley - „A treatise concerning the principles of human knowledge“, Kap. I.
George Berkeley - „Three Dialogues Between Hylas and Philonous in Opposition to Sceptics and Atheists“
Paul Watzlawick, Peter Krieg (Hrsg.) - „Das Auge des Betrachters - Beiträge zum Konstruktivismus“, Piper Verlag, 1991

- 1 S.122, „Die Fragmente der Vorsokratiker“, Hermann Diels, Hamburg: Rowohlt, 1957
Vgl. hierzu auch www.florian-roth.com/texte/pdfs/protagoras.pdf
- 2 „Abschied von der Objektivität“, Ernst v. Glasersfeld in: "Das Auge des Betrachters - Beiträge zum Konstruktivismus", Paul Watzlawick, Peter Krieg (Hrsg.), Piper Verlag, 1991
- 3 S.9 „Skepsis, Dogmatismus und Aufklärung“ Prof. Dr. Bernulf Kanitscheider (Gießen),
In: Aufklärung und Kritik - Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie 1/2000, Gesellschaft für kritische Philosophie Nürnberg
- 4 „Wie lassen sich latente Strukturen beobachten?“, Niklas Luhmann in: Paul Watzlawick, Peter Krieg (Hrsg.) - „Das Auge des Betrachters - Beiträge zum Konstruktivismus“, Piper Verlag, 1991
- 5 Preface of „The Vision of God“, Nicholas of Cusa, engl. Übersetzung von Emma Gurney Salter, London, 1928
- 6 Satzteile zitiert aus Lit. 1 Abschnitt I.
- 7 S.92, „Die Kunst der Gesellschaft“, Niklas Luhmann, Suhrkamp Verlag Frankfurt am Main 1995
- 8 Angelehnt an Beispiele Siebenschwans in „Niklas Luhmann - beobachtet“, Peter Fuchs, Suhrkamp, 2004
- 9 S. 43, Siebenschwan in „Niklas Luhmann - beobachtet“, Peter Fuchs, Suhrkamp, 2004
- 10 S. 30, Siebenschwan in „Niklas Luhmann - beobachtet“, Peter Fuchs, Suhrkamp, 2004
- 11 S.65 „Wie lassen sich latente Strukturen beobachten?“, Niklas Luhmann in: Paul Watzlawick, Peter Krieg (Hrsg.) - „Das Auge des Betrachters - Beiträge zum Konstruktivismus“, Piper Verlag, 1991

Nachwort

- 1 S.62 „Wie lassen sich latente Strukturen beobachten?“, Niklas Luhmann in: Paul Watzlawick, Peter Krieg (Hrsg.) - „Das Auge des Betrachters - Beiträge zum Konstruktivismus“, Piper Verlag, 1991

Abbildungsverzeichnis

I.

- 1 Fotografie: Gerhard Schebler, Ausschnitt aus dem Kunstwerk bei „Royal Ressources“ handelt es sich um eine Fotografische Arbeit
- 2 „Augenheilkunde. Die Sammlung Münchow - Begleitband zur Ausstellung des DHM Dresden“, S.39 Bild 93, Deutsches Hygiene-Museum Dresden, 1991
- 3 www.wikipedia.de : SW „geozentrisches Weltbild“

II.

- 1 jeweils Detail aus Rositer: (a:) S.34-35 (b:) S.43 [Vorl. digital korrig.] (c:) S.58 (d:) S.83
- 2 Detail aus Rositer: S.55
- 3 jeweils Detail aus (a:) LMC: S.97 Fig.74 (b:) LMC: S.24 (c:) Rositer: S.92 (d:) LMC: S.139, (e:) LMC: Umschlagrückten
- 4 Strauß-Seeber: Bd.2 S.632
- 5 Details aus 世界美術 2: Tafel 15
- 6 Gombrich: S.56
- 7 LMC: (a:) S. 25 (b:) S.24
- 8 LMC: S.32
- 9 jeweils Detail aus LMC: Fig.42 + Fig 43 + S.74 No.61
- 10 (a:) LMC: S.77 (b:) LMC: S.75 (c:) www.wikipedia.com SW „Tutmosis IV“
- 11 (a:) LMC: S.87 (b:) Strauß-Seeber: S.447 (c:) Strauß-Seeber: S.448
- 12 (a:) Gombrich: S.59 (b:) LMC: Fig.153 (c:) LMC: Fig.87
- 13 LMC: (a:) S.136 (b:) siehe •3c. und d.
- 14 Gombrich: (a:) S.67 (b:) S.69
- 15 Strauß-Seeber: S.381

III.

- 1 Fotos: Matthias Wurm, z.T. beschnitten
- 2 Fotos: Johannes Hlawon
- 3 世界美術 6
- 4 Butzkamm: (a:) Ausschnitt Abb.3 (b:) Detail Abb..2
- 5 Foto durch Josef Rotter (Brixen) in "Bildtheoretische Grundlagen des neuzeitlichen Bildes bei Nikolaus von Kues", Holger Simon, Köln, 2004
- 6 Bodilie Eyes: (a:) Fig.56 (b:) Fig.60 (c:) Fig.54 (d:) Fig.62 (e:) Fig.57
- 7 世界美術 6: T.85

IV.

- 1 SW „フリーメーソン“ in „世界シンボル大事典“ (dt. SW „Freimaurer“ in „Großes Wörterbuch der Symbole“), Tokyo, 1982 (Orig. "Dictionnaire des Symboles", Editions Robert Laffont S.A. et Editions Jupiter)
- 2: Archiv DHM Dresden, (b:) digital korrigiert

V.

- 1: digitaler Entwurf, freie Vorlage

Abkürzungen:

<u>Gombrich</u>	E.H. Gombrich - „The Story of Art - Ch. 2 Art for Eternity“, Phaidon Press Limited, 16th Ed. 2003 ISBN 0-7148-3355-X
<u>LMC</u>	American Research Center in Egypt - „Catalogue of The Luxor Museum Of Ancient Egyptian Art“, Cairo, 1979 ISBN 0-913696-30-7
<u>Rositer</u>	Evelyn Rossiter - „Die ägyptischen Totenbücher“, Liber : Genf, 1979/1984
<u>Strauß-Seeber</u>	Strauß-Seeber - „Die Königsplastik Amenophis' III“, 1997
<u>世界美術 2</u>	„世界美術大全集 2 エジプト美術 / New History of World Art 2 (Große Enzyklopädie der Weltkunst Bd.2 Ägypten)“, Shogakukan, 1994 ISBN 4-09-601002-2
<u>世界美術 6</u>	„世界美術大全集 6 ビザンティン美術 / New History of World Art 6“ (Große Enzyklopädie der Weltkunst Bd.6 Byzanz'), Shogakukan, 1997 ISBN 4-09-601006-5
<u>Butzkamm</u>	Aloys Butzkamm - „Christliche Ikonographie - Zum Verstehen mittelalterlicher Kunst“, Paderborn, 1997
<u>Bodilie Eyes</u>	Watters - „With Bodilie Eyes - Eschatological Themes in Puritan Literature and Gravestone Art“, Michigan 1981

Bibliografie nach Autoren - Nachnamen

- American Research Center in Egypt - „Catalogue of The Luxor Museum Of Ancient Egyptian Art“, Cairo, 1979 | ISBN 0-913696-30-7
- Badstübner s. *Sachs*
- Bandmann s. *Kirschbaum*
- Black: s. *Gombrich*
- Braunfels s. *Kirschbaum*
- Richard Baxtor - „Saint's Everlasting Rest – Ch. 15“, American Tract Society, New York, 1652
- Georg Joseph Beer - „Lehre von den Augenkrankheiten“, 1813 und 1817
- George Berkeley - „A treatise concerning the principles of human knowledge“
- George Berkeley - „Three Dialogues Between Hylas and Three Dialogues Between Hylas and Three Dialogues Between Hylas and Philonous in Opposition to Sceptics and Atheists“
- Aloys Butzkamm - „Christliche Ikonographie - Zum Verstehen mittelalterlicher Kunst“, Paderborn: Bonifatius, 1997 | ISBN 3-87088-932-2
- S.A. Callisen - „The Evil Eye in the Italian Art“, Art Bull 19, 450-62, 1937
- John Daniel - „Scarlet and the Beast: A History of the War between English and French Freemasonry Vol III“, aus:
http://www.conspiracyarchive.com/NWO/All_Seeing_Eye.htm
- Deutsches Hygiene-Museum - „Augenheilkunde. Die Sammlung Münchow“, Dresden, 1991
- Hermann Diels - „Die Fragmente der Vorsokratiker“, Hamburg: Rowohlt, 1957
- Duden - „PC-Bibliothek Express 2.1“, Revision 14, Langenscheidt 1993-2000
- Heinz von Foerster - „Cybernetics of Cybernetics“, in: Klaus Krippendorf (Hg.), *Communication and Control in Society*, New York 1979, S. 5-8 (6)
- Heinz von Foerster - „On Constructing a Reality“, in: F.E. Preiser, (Hg.), *Environmental design research*, Bd. 2, Stroudsburg: Dowden, Hutchinson & Ross, 1973
Und in: H.v. Foerster, *Observing Systems*, Seaside Cal. 1981, S. 288-309 (288f.)
- Peter Fuchs - „Niklas Luhmann - beobachtet“, Suhrkamp, 2004
- Ernst H. Gombrich - „The Story of Art - Ch. 2 Art for Eternity“, Phaidon Press Limited, 16th Ed. 2003 | ISBN 0-7148-3355-X
- Gombrich/Hochberg/Black - „Kunst, Wahrnehmung, Wirklichkeit“, Suhrkamp Verlag : Frankfurt a.M. 1977 | ISBN 3-518-10860-3
- Gerd Heinz-Mohr - „Lexikon der Symbole - Bilder und Zeichen der christlichen Kunst“, Neuausg. München, 1998 | ISBN 3-424-01420-6
- Hochberg s. *Gombrich*
- Bernd Hünlich - „100. Geburtstag von Werbegrafiker Willi Petzold“, SNN 7./8. Sept. 1985
- Bernd Hünlich - „Heckels und Kirchners verschollene Plakatentwürfe für die Internationale Hygiene-Ausstellung Dresden 1911“ in: *Dresdner Kunstblätter*, Heft 5, 1984
- Bernd Hünlich - „Das ‚Auge‘ – Symbol des Hygienemuseums“, SNN 18./19. Mai 1985
- Kirschbaum, Bandmann, Braunfels - „Lexikon der christlichen Ikonografie Bd.1“, Braunfels, 1994
- Bernulf Kanitscheider - „Skepsis, Dogmatismus und Aufklärung“, In: *Aufklärung und Kritik - Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie* 1/2000, Gesellschaft für kritische Philosophie Nürnberg
- Künstle - „Ikonographie der christlichen Kunst“, Freiburg 1928
- Ladner - „Handbuch der frühchristlichen Symbolik : Gott, Kosmos, Mensch“, Stuttgart 1992
- Allan I. Ludwig - „Graven images; New England stonecarving and its symbols, 1650-1815“, Wesleyan University Press: Hanover, 1966 | ISBN 3-451-22568-9
- Niklas Luhmann - „Die Kunst der Gesellschaft“, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 1995
- Molsdorf - „Christliche Symbolik der Mittelalterlichen Kunst“, Stuttgart, 1984

- Dr. S. Brent Morris - „The Eye in the Pyramid“, Short Talk Bulletin of the Masonic Service Association (MSA) of the United States (Internet Essay), Sept. 1995
- „Neue Werbung“, Heft 11, 1956
- „Neue Werbung“, Heft unbek., vermutl. September od. Oktober 1954, da gem. Archiv des DHM am 28.9.1954 der Anruf 31697 vom Verband Bildender Künstler mit Hinweis auf den „jetzt“ erscheinenden Artikel einging
- Neumann s. *Sachs*
- Nomura Taro, Kobayashi Yoriko - „Lexikon der Symbole - Bilder und Zeichen der christlichen Kunst“, 2. Aufl. Tokyo, 1994 | ISBN 4-89694-650-2
- Richard Panek - „Das Auge Gottes - Das Teleskop und die lange Entdeckung der Unendlichkeit“, dtv, München, 2004; Übersetzung: D. Zimmer | ISBN 3-423-34109-2
- Richard Panek - „Seeing and Believing - How the Telescope Opened Our Eyes and Minds to the Heaven“, Penguin Group 1998
- Evelyn Rositer - „Die ägyptischen Totenbücher“, Liber : Genf, 1979/1984
- Günther Rudnitzky - „Die Aussage über das Auge des Horus“, Kopenhagen, 1956
- Sachs, Badstübner, Neumann - „Christliche Ikonografie in Stichworten“, München, 1998
- Emma Gurney Salter - „The Vision of God“, Nicholas of Cusa, London, 1928
- Gerhard Schebler - „Unsichtbares“, München, 2003
- Holger Simon - „Bildtheoretische Grundlagen des neuzeitlichen Bildes bei Nikolaus von Kues“, Köln, 2004
- Elisabeth-Christine Strauß-Seeber - „Die Königsplastik Amenophis' III“, München, 1997
- David H. Watters - „With Bodilie Eyes - Eschatological Themes in Puritan Literature and Gravestone Art“, UMI Research Press: Ann Arbor, Studies in the Fine Arts: Iconography, Michigan 1981 | ISBN 0-8357-1249-4
- David H. Watters - „Stories in Stone“, Prod. Barbara Coles, New Hampshire Public Television, 1997.
- Paul Watzlawick, Peter Krieg (Hrsg.) - „Das Auge des Betrachters - Beiträge zum Konstruktivismus“, Piper Verlag, 1991
- Thomas Smith Webb - „Freemason's Monitor“, Ausg. Masonic Review Office, Cincinnati, 1865
- „世界シンボル大事典“, Tokyo (Orig. „Dictionnaire des Symboles“, Editions Robert Laffont S.A. et Editions Jupiter), 1982 (dt. SW „Freimaurer“ in „Lexikon der Symbole der Welt“)
- „世界美術大全集 2 エジプト美術 - New History of World Art 2“ („Große Enzyklopädie der Weltkunst Bd.2 Ägypten“), Shogakukan, 1994 | ISBN 4-09-601002-2
- „世界美術大全集 6 ビザンティン美術 - New History of World Art 6“ („Große Enzyklopädie der Weltkunst Bd.6 Byzanz“), Shogakukan, 1997 | ISBN 4-09-601006-5
- „世界美術大全集 16 バロック美術 - New History of World Art 16“ („Große Enzyklopädie der Weltkunst Bd.16 Barock“), Shogakukan, 1994 | ISBN 4-09-601016-2

Internet:

- <http://www.wikipedia.de>, www.wikipedia.com und weitere Zweige der Internet-Enzykl.
- http://de.wikipedia.org/wiki/Auge_der_Vorsehung
- <http://www.florian-roth.com/texte/pdfs/protagoras.pdf>
- <http://www.horustempel.de/main.php?modul=showThema&oberThema=14&action=changeMenuNode&menuNode=Letopolis>
- http://www.conspiracyarchive.com/NWO/All_Seeing_Eye.htm
- http://www.societyofcontrol.com/library/control/deleuze_kontrollgesellschaft_g.txt
- http://de.wikipedia.org/wiki/Auge_der_Vorsehung
- <http://www.crystalinks.com/eye.html>
- <http://www.uni-bielefeld.de/sozsys/deutsch/leseproben/kunst.htm>
- http://www.khib.no/index.php/khib_en/ku_fou/publikasjoner/aarbok_2004_2005/experience_memory_and_re_enactment
- <http://www.wacoreenactment.org/index2.php?section=1&page=intro>
- <http://transcripts.cnn.com/TRANSCRIPTS/0003/19/sm.07.html>
- <http://www.kirchen.ch/pressespiegel/nzz/0095.pdf>