HAT.AUSST.
MÜNCHEN
1912



Vod Ansof Münsken 1912 unter Verschluß

Alle ausgestellten Werke sind verkäuflich



## DIE ZWEITE AUSSTELLUNG DER REDAKTION

## DER BLAUE REITER

**SCHWARZ-WEISS** 

Ausgestellt durch
HANS GOLTZ / Kunsthandlung
München / Briennerstraße 8

Word Anni Milmohen 1912 unter Verschluß

Zontraling Charles P. Druckmann A.-G., MUNCHEN.
Drigorchichte
in München
Inv. Nr. 22063

Man kann es durch göttliche Versorgung erklären oder durch die Darwinsche Theorie. Nicht das ist hier wichtig, sondern das klare Wirken des Gesetzes.

Die Natur, das heißt eine Ameisenwelt oder die Sternenwelt entzückt uns durch zwei Seiten.

Die eine ist jedem Menschen bekannt: die >unendliche« Verschiedenheit, der >unbeschränkte« Reichtum der Naturformen: Elefant, Ameise, Fichte, Rose, Berg, Kieselstein.

Die andere Seite ist dem Unterrichteten bekannt: die Anpassung der Form an die Notwendigkeit (Elefantenrüssel, Ameisengebiß).

Die Menschen vertiefen sich in die Abspiegelung der Notwendigkeit in den Naturformen. Sie legen sich Zoologische Gärten an, um den Reichtum dieser zu sehen. Sie machen Reisen, so weit es nur geht — nach Indien, Australien, zum Nordpol, um sich an dieser Verschiedenheit zu ergötzen und die Abspiegelung der Notwendigkeit immer weiter zu ergründen.

Die Kunst ist hier der Natur gleich: der Reichtum ihrer Form ist unbeschränkt, die Verschiedenheit ihrer Form ist unendlich: die Notwendigkeit schafft diese Formen.

Warum ärgern sich manche, wenn sie diese naturellen Seiten der Kunst sehen, statt sich zu freuen?

Die Natur schafft ihre Form zu ihrem Zweck.

Die Kunst schafft ihre Form zu ihrem Zweck.

Man soll sich nicht über den Elefantenrüssel ärgern und ebenso soll man sich nicht über eine Form ärgern, die der Künstler braucht.

Unser heißer Wunsch ist, durch Beispiele des unerschöpflichen Reichtums der Form, die die Welt der Kunst unermüdlich gesetzmäßig schafft, Freude zu erwecken.

## HANS ARP, Weggis, Schweiz.

- 1 Enseigne I.
- 2 ,, II.
- 3 Studie zu einer Büste.

#### ALBERT BLOCH, München, Hohenzollernstraße 47/IV.

- 4 Studie I.
- 5 ... II.
- 6 .. III.
- 7 .. IV.
- 8 .. V.
- 9 , VI.
- 10 , VII.
- 11 ,, VIII.

## GEORGES BRAQUE, Paris, adr. Galerie Kahnweiler.

12 Akt (Zeichnung, 1908).

## ROBERT DELAUNAY, Paris,

3, rue des Grands Augustins.

12a Konstruktions-Zeichnung.

## ANDRÉ DÉRAIN, Paris,

adr. Galerie Kahnweiler.

- 13 Skizze (Aquarell, 1906).
- 14 ,, ( ,, 1904).
- 15 Landschaft (Zeichnung, 1910).
- 16 Rahmen mit Holzdrucken und Seiten aus dem Werke: L'enchanteur pourissant (1909). Preis des Buches auf Holl. B. 75 Fr., auf Japan 150 Fr.

## MARIA FRANCK-MARC, Sindelsdorf, Oberbayern.

- 17 Lithographie.
- 18 Kinderbild I.
- 19 " II.

## R. DE LA FRESNAYE, Paris, adr. Galerie Kahnweiler.

- 20 Zeichnung I.
- 21 , II.
- 22 " III.
- 23 ,, IV.

## WILHELM GIMMI, Zürich,

Mühlegasse 19.

- 24 Kauerndes Mädchen.
- 25 Die Ruhende.
- 26 Komposition.

## N. GONTSCHAROWA,

- 27 Weinlese.
- 28 Kindermord (Privatbesitz).
- 29 Holzhauer.

## ERICH HECKEL,

Berlin-Steglitz, Mommsenstr. 60.

- 30-34 Holzschnitt I-V.
- 35-39 Radierung I-V.
- 40-42 Lithographien I-III.
- 43-54 Farbige Zeichnung I-XII.
- 55-57 Zeichnung I-III.

## WALTER HELBIG, Weggis,

Schweiz.

- 58 Akt I (Holzschnitt-Handdruck).
- 59 ,, II

"

60 Landschaft

## KANDINSKY, München,

Ainmillerstraße 36, Gh.

61	Aquarell	I.
62	,,	II.
63	19	III.
64	,,	IV.
65	>>	v.
66	22	VI.
67	33	VII.
68	"	VIII.
69	"	IX.
70	,,	X.
71	,,	XI.
72		XII.

# E. L. KIRCHNER, Berlin-Wilmersdorf, Durlacherstr. 14/II.

73-82 Zeichnungen I-X.

83-85 Radierungen I-III.

86-96 Lithographien I-XI.

97-105 Holzschnitte I-IX.

## PAUL KLEE, München,

Ainmillerstraße 32, Gh.

106 Nr. 74 Steinhauer (1910).

- 107 Nr. 1 Bagger (1911).
- 108 " 35 Dame am Tischchen (1911).
- 109 ,, 47 Pferderennen I (1911).
- 110 ,, 49 Vor dem Start (1911).
- 111 " 56 Kahlköpfiger (1911).
- 112 " 58 Haus an der Brücke (1911).
- 113 ,, 61 Straßenkreuzung (1911).
- 114 ,, 72 Großstadtperipherie Abends (1911)
- 115 ,, 28 Weib auf dem Tisch (1911).
- 116 , 76 Restaurant im Freien (1911).
- 117 ,, 89 Szene im Restaurant (1911).
- 118 ,, 90 Schmutzige Straße (1911).
- 119 ,, 91 Kirche und Haus in Bäumen (Gouache, 1911).
- 120 , 92 Milbertshofen (1911).
- 121 ,, 10 Blickaufeinen Platz (Gouache 1912)
- 122 ,, 11 Im Villenviertel (Gouache, 1912).

### M. LARIONOW, Moskau.

123 Soldatenkopf.

### ROBERT LOTIRON, Paris,

41 rue Bayen.

123a Seine.

## OSCAR LÜTHY, Weggis, Schweiz.

- 124 Baumgruppen (Aquarell).
- 125 Dorf (Aquarell).
- 126 Kirche in Luzern (Aquarell).

### AUGUST MACKE, Bonn,

Bornheimerstraße 88.

- 127 Dorfstraße.
- 128 Wald.
- 129 Akt.
- 130 Landschaft.
- 131-142 Zeichnungen I-XII.

### K. MALEWITSCH, Moskau.

143 Bauernkopf.

# FRANZ MARC, Sindelsdorf, Oberbayern.

- 144 Akte.
- 145 Tierstudie I.
- 146 ,, II.
- 147 " III.
- 148 Pferde (Farbenholzschnitt).

#### W. MORGNER, Soest i. Westf.

#### 149—152 Bleistiftzeichnung I—IV, Rittergeschichte.

#### Federzeichnungen in Sepia:

- 153 Kopf.
- 154 Sitzender Mann.
- 155 Bauer.

#### Kohlezeichnungen (Großformat):

- 156 Sämann.
- 157 Ziegelei I.
- 158 Ziegelei II.
- 159 Kopf I.
- 160 Kopf II.
- 161 Schwammhändler.

#### Kohlezeichnungen (klein):

- · 162 Holzfäller.
  - 163 Kopf.
  - 164 Kreuztragung.
  - 165 Ziege.
  - 166 Familie.
  - 167 Holzarbeiter.
  - 168 Mann mit Sack.

### OTTO MUELLER, Berlin-Friedenau, Varzinerstr. 8, Port. II.

169-180 Zeichnungen I-XII.

181-183 Lithographien I-III.

### G. MÜNTER, München, Ainmillerstraße 36, Gh.

184 Stilleben.

185 Zeichnung.

186 Berglandschaft (Aquarell).

187 Fabriken.

188-190 Drei Zeichnungen.

191 Blumengießen.

192 Eisbahn.

193 See.

194 Berglandschaft.

195 Arbeitspferde.

196 Skizze.

197 Skizze.

## EMIL NOLDE, Berlin W. 50,

198 Schmied.

199 Hund.

```
200 Theater I.
201
              II.
202 Schiffe
203
             II.
204 Hamburger Hafen
205
                          II.
206
                         III.
          "
207 Berlin, Nachtleben
208
                          II.
                         III.
209
                 "
                         IV.
210
                 "
211 Theater (klein)
                       I.
                      II.
212
        "
                     III.
213
        "
                     IV.
214
        "
```

# MAX. PECHSTEIN, Berlin-Wilmersdorf, Durlacherstr. 14.

Farbholzschnitte.

215	Badende	III.
216	,,	IV.
217	,,	VI.
218	))	VII.
219	* 11	VIII.

#### Aquarelle.

220 Badende I.

221 " II.

222 ,, III.

223 , IV.

224 , V.

225 Akt II.

226 ,, III.

227 " IV.

228 Schlafzimmer.

229 Kopf I.

230 ,, II.

231 ,, III.

232-238 Skizzen I-VII.

239-241 .. IX-XI.

242 Tänzerinnen.

243 Variete.

244—252 Entkleidetes Variete, Mappe mit neun Zeichnungen.

## PABLO PICASSO, Paris,

adr. Galerie Kahnweiler.

253 Frauenkopf (1902).

254 Umarmung (Pastell, 1903).

255 Kopf (Zeichnung, 1909).

256 Stilleben (Zeichnung, 1910).

257 Rahmen mit Radierungen und Seiten aus dem Werke "Saint Matorel". Preis des Buches auf Japan 150 Fr., auf Holl. B. 75 Fr.

#### Russische Volksblätter.

258-265 I-VIII. Privatbesitz.

Neudrucke von alten Holzstöcken. Die Originalblätter dieser Art wurden hauptsächlich im Anfang bis Mitte des 19. Jahrhunderts in Moskau gemacht. Sie wurden durch wandernde Buchhändler bis in die verstecktesten Dörfer zum Verkauf gebracht. Man trifft sie noch heute in den Bauernhäusern, wenn sie auch stark durch Lithographien, Öldrucke etc. verdrängt werden.

### · GEORG TAPPERT, Berlin-Charlottenburg, Dernburgstr. 50.

- 266 Maruscha (Lithographie).
- 267 Clownboy (Lithographie).
- 268 H. H. (Lithographie).
- 269 Zauberkünstler (Lithographie).
- 270 Vorstadt (Radierung).

# PAUL VERA, Paris, 72 rue Blanche. 271—274 Holzdruck I—IV.

## MAURICE VLAMINCK, Paris,

adr. Galerie Kahnweiler.

275 Holzdruck (1907, auf Japan).

## ALFRED KUBIN, Wernstein a. Inn.

276	Orpheus (Original	inalfederzeichnung	)
277	Island	<b>"</b>	
278	Asket	<b>"</b>	
279	Der Prophet	"	
280	Sportleute	"	
281	Dorfszene	"	
282	Der Unhold	"	
283	Der Orgelmann	"	
284	Zigeunerlager	"	
285	Schlangen in der	rStadt "	
286	Traumgesicht	**	

## MORIZ MELZER, Berlin-

Wilmersdorf, Jenaerstr. 3.

287—295 Pinselzeichnungen (9 Stück). 296—315 Holzschnitte (19 Stück).















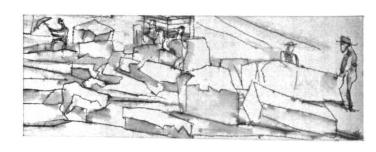
#### HELBIG



#### KANDINSKY



#### KIRCHNER





















THE PARTIES HER VEHICLES HER THE

Scottle 1 - Brit Tiprest by MILTE Software strains of these Se entre rapporte eligible.

Capyrists, 73 to HWORKS

TOTAL CONTINUES OF THE PARTY OF Ратинных компран пинник. Лиде их окрой экспей селения. Чектопанитальных голо THE YEAR HOLDING OF COMPLETE ST. THE STREET BUT EXPLANATED THE ALTHOUGH ADDRESS BY THE ST. ELOND TO AMPRICAL STRANGED TO THE ME STATISHED. Ex many rest citize mendante libertante sensa pensal HTM ALMIEN THURS AND

Но ихъ бъдильнотирым Ka meen populat imangousa - Bool go when he appreciated DIS GERBENGER FIRE IS



TAPPERT

## HANS GOLTZ

U. PUTZE NACHFOLGER

# MÜNCHEN BRIENNERSTRASSE 8

## STÄNDIGE AUSSTELLUNG VON SCHWARZ-WEISS-KUNST RADIERUNGEN/LITHOGRAPHIEN

HOLZSCHNITTEN/ZEICHNUNGEN

Vertreter für Deutschland der Künstler EMIL ZOIR / EGON SCHIELE und der Schwarz-Weiß-Ausstellung der Redaktion "DER BLAUE REITER"

